



## جامعة مؤتة

# نموذج توصيف خطة دراسية مدخل إلى الفن القديم



### أولاً: معلومات المادة:

اسم المادة:	مدخل إلى الفن القديم	رقم المادة:	1603114
الكلية:	العلوم الإجتماعية	عدد الساعات المعتمدة:	3 ساعات
القسم:	الأثار والسياحة	المتطلب السابق (إن وجد):	لا يوجد
الفصل الدراسي:		وقت المحاضرة:	
العام الجامعي:		اسم المدرّس:	د. مسلم رشد الرواحنة
الساعات المكتبية:			
الأحد، الثلاثاء		الاثنين، الأربعاء	

### ثانياً: الوصف العام للمادة:

تتضمن المادة دراسة الفن ووظائفه وتطوره عبر العصور القديمة تتضمن هذه المادة فنون عصور ما قبل التاريخ ، ونزعة ومحاكات الطبيعة ، ودور الخصوبة في تطوير الأعمال الفنية الإبداعية ، وفنون العصور البرونزية والرسومات والزخارف على الاشكال الفخارية وصناعة الحلي والوانى الدينية والجنائزية ، والفن التشكيلي ، والرسومات الجدارية في بلاد الرافدين والفنون المصرية والفنون الكنعانية والارامية، والفنون كلاسيكية اليونانية والرومانية ، والفنون البيزنطية والفن الاسلامي . ويشتمل الجانب العملي على عرض شرائح ملونة وكتابة بحوث وتقارير وزيارات ميدانية للمتاحف والمعارض الفنية والأثرية .

### ثالثاً: أهداف المادة الدراسية:

- تعريف الطالب بالمفاهيم العامة للفن القديم.
- تعريف الطالب بنشأة الفنون وتطورها خلال العصور المختلفة.
- تعريف الطالب بأهمية الفن ودوره في التعرف على طبيعة الحضارات التي سادت في العالم القديم.

### رابعاً: مخرجات التعلم المتوقعة:

- إلمام الطلبة بطبيعة الحضارات القديمة وفنونها المختلفة.
- قدرة الطلبة على التمييز بين فنون العالم القديم.
- تطوير مهارات الطلبة في المعرفية والتطبيقية الفنية.

**خامسا: الخطة التفصيلية للمادة:**

الاسبوع	الموضوعات المتوقع تغطيتها	المصادر والمراجع المطلوبة
2-1	- توزيع الخطة الدراسية والتعريف بمفردات المادة. - التعريف بالفن. - وظائف الفن . - الخط البياني لنشأة الفن وتطوره عبر العصور القديمة.	- (الألفي ، ص 30-40)، - (فارس ، ص 11-20)، - (عارف ، 9-30)
4-3	- فنون العصور القديمة : 1- فنون عصور ما قبل التاريخ ( العصور الحجرية ) : - الرسومات التي ظهرت داخل الكهوف - فنون النحت والتماثيل والدمي الطينية .	- ( فارس ، ص 23-35 )، - ( عارف ، ص 30-45 )
6-5	2- فنون العصور التاريخية ( العصور البرونزية ) : - الرسومات والزحارف على الأواني الفخارية . - صناعة الحلي والأواني ، وأدوات الزينة . - الأواني والأدوات الجنائزية والدينية .	- (الألفي ، ص 40-55)، - (فارس ، ص 45-60)
8-7	- فنون بلاد الرافدين - الرسومات الجدارية . - فنون العمارة - فنون النحت - الأختام .	- (لويد ، ص 25-57) ، - (شمس الدين ، 36-81)، - (فارس ، ص 28-53) .
10-9	- الفنون المصرية : - فنون فترة ما قبل السلالات - فنون عهد الدولة القديمة - فنون عهد الدولة الوسطى - فنون عهد الدولة الحديثة	- (نعيم ، ص 57-163)، - (الألفي ، ص 42-67)، - ( عارف ، 43-64)
12-11	- الفنون الكلاسيكية 1 - الفنون اليونانية - فنون العمارة - فنون النحت - الرسم والتصوير - الأواني الفخارية	- (عكاشة ، ص ، 3-15) ، - (نعيم ، ص ، 306-311) ، - (Eisenberg, pp. 15-40)
14-13	2- الفنون الرومانية - فنون العمارة - فنون النحت - الرسم والتصوير - الأواني الفخارية	- (نعيم ، ص 318-342)، - (الألفي ، ص 102-114)، - (عكاشة ، م/2+1)
16-15	- الفنون البيزنطية : - الفسيفساء - فنون العمارة - فنون النحت - فنون الرسم والتصوير الفنون الإسلامية - فنون العمارة - العمارة الدينية - العمارة المدنية - العمارة العسكرية - الفنون الزخرفية (الأرابيسك ، الفسيفساء ،التطعيم ،،،،)	- (نعيم ، ص 57-163)، - ( عارف ، 345-366). - (الألفي ، ص ، 145-168)، - (بهنسي ، ص ، 12-80)، - (الباشا ، ص ، 15-90)، - (الرفاعي ، ص ، 9-26).

سادسا: طرائق واستراتيجيات التدريس :

الطرائق والاستراتيجيات والوسائل	
- الجانب النظري :	ويشمل دراسة أهم الفنون التي مارسها الانسان خلال العصور المختلفة، والتعرف وعادات ومعتقدات الشعوب والظروف السياسية والاقتصادية التي ساهمت في ايجاد القوى العظمى في ذلك الوقت ، وطبيعة الهيمنة والسيطرة لتلك الشعوب على المنطقة من خلال فنونها.
- الجانب العملي التطبيقي:	عرض أفلام وبرامج وثائقية للطلبة، واستخدام وسائل ايضاحية لنماذج من الفنون التي مارسها الإنسان خلال تلك العصور المختلفة.

سابعا : استراتيجيات التقويم ومواعيدها:

رقم التقييم	الاسبوع المستحق والتاريخ	طبيعة مهمة التقييم (مثلا: اختبار أول، اختبار قصير، أو مشاركة، عرض تقديمي ، تقارير)	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي
1	الاسبوع السادس	الإختبار الأول	% 25
2	الاسبوع الثاني عشر	الإختبار الثاني	% 25
3	الاسبوع 15 و 16	الإختبار النهائي	% 50
المجموع الكلي			(%100)

ثامنا: مصادر التعلم الأساسية والثانوية:

1- المصادر الرئيسة المطلوبة:

اسم المؤلف	السنة	اسم المرجع	مدينة ودار النشر
اجانسون، هورستولدي	1995	تاريخ الفن ، ترجمه عصام التل ، ج 1 العالم القديم	عمان
الألفي ، أبو صالح	1985	الموجز في تاريخ الفن العام،	القاهرة
الباشا ، حسن	1983	مدخل إلى الآثار الإسلامية،	القاهرة
بهنسي ، عفيف	1983	الفن العربي الاسلامي في بداية تكوينه ،	دمشق
عكاشة ، ثروت	1982	الفن الأغريقي ،	القاهرة

1- الكتب والمراجع الثانوية :

عكاشة ، ثروت	1993	الفن الروماني ، التصوير، الجزء العاشر، المجلد الثاني ،	القاهرة
فارس ، شمس الدين	1980	المدخل إلى الفن القديم ، القاهرة	القاهرة

## تاسعا : إرشادات عامة:

سياسة الحضور والغياب، التغيب عن الامتحانات، المشاركة الصفية، التقارير والأوراق البحثية	
الحضور والغياب :	<p>هذا المساق يدرس بواقع ثلاث محاضرات أسبوعياً، وضمن المحاضرة هو ساعة واحدة، وعليه:</p> <p>1- يسمح للطالب بالتغيب (6) ست محاضرات.</p> <p>2- إذ تغيب الطالب أكثر من (6) ست محاضرات أي أكثر من (1/8) ثمن مجموع الساعات المقررة للمادة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إذا كان غيابه دون عذرمقبول يحرم الطالب من المادة وترصد له علامة الحد الأدنى وهي (35%) أي راسب ما لم يكن قد انسحب من المادة خلال فترة الانسحاب المسموح بها.</li> <li>- إذ كان غيابه بعذر مقبول فلا يجوز أن يتجاوز الغياب بعذر عن (1/4) ربع مجموع الساعات المقررة أي ثلاث محاضرات ويعد الطالب حينها منسحباً من المادة.</li> <li>- يعد تغيب الطالب ممن يمثلون الجامعة بمهمات رسمية داخلية أو خارجية تغيباً مشروعاً بموجب إشعار خطي من عميد شؤون الطلبة، وفي جميع الحالات يجب أن لا يتجاوز غياب الطالب عن (1/4) ربع الساعات المقررة للمادة أي ثلاث محاضرات.</li> </ul>
التغيب عن الإختبارات:	<p>1- إذا تغيب الطالب عن الإختبار الأول أو الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- إذا كان غيابه دون عذرمقبول ترصد له علامة صفري في ذلك الإختبار.</li> <li>- إذا كان غيابه بعذر مقبول فعليته تقديم ما يثبت عذره لمدرس المادة خلال ثلاثة أيام من زوال العذر ليتسنى لمدرس المادة عقد اختبار تعويضي للطالب.</li> </ul> <p>2- إذا تغيب الطالب عن الإختبار النهائي ترصد له ملاحظة (غير مكتمل)، وعلى الطالب تقديم عذر رسمي لعمادة كلية العلوم الاجتماعية خلال مدة أقصاها اسبوع من تاريخ عقد الإختبار، وفي حال تم قبول ذلك العذر يتم عقد اختبار تعويضي له في الاسبوع الثاني من بداية الفصل الدراسي الذي يليه، وبخلاف ذلك ترصد له وحدة القبول والتسجيل علامة صفري في الإختبار الذي تغيب عنه.</p>
المشاركة الصفية:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجب على الطالب أن يكون متفاعلاً في القاعة الصفية وأن يشارك زملاءه في طرح الاسئلة والاستفسارات المختلفة، وأن يقوم بمراجعة القراءات والمراجع المتعلقة بالمساق.</li> </ul>